

# Дарья Маркушевская о концепт-дизайне интерактивной выставки "Ленинградский шелкунчик"

*Дарья Маркушевская - магистр искусств. Специалист в области культурологии, современных медиа, искусства, дизайна, креативных индустрий и музейного дела. С отличием окончила Высшую школу экономики (г. Москва), автор концепт-дизайна интерактивной выставки «Ленинградский шелкунчик».*



Дарья рассказывает о том, как рождался и реализовывался замысел выставки с содержанием которой можно ознакомиться на сайте [хранителивремен.рф](http://хранителивремен.рф)

Идея интерактивной выставки "Ленинградский щелкунчик" рождалась непросто. Самое сложное было в том, что выставка направлена, прежде всего, на юного зрителя и нам требовалось деликатно рассказать об очень сложных вещах, не ранив тонкую детскую психику.

**Главная задача** заключалась в эмоциональном воздействии на ребёнка, в его сопереживании и погружении в самое тяжёлое время в истории Ленинграда (Санкт-Петербурга) в Блокаду — с сентября 1941 года по январь 1944 года, где проводником явилась уникальная блокадная сказка Дениса Нефёдова «Ленинградский щелкунчик».

Мы наметили для себя следующие **цели выставки**:

1. Рассказать о блокаде Ленинграда через призму сказки, чтобы сделать эту сложную историю более доступной и запоминающейся для детей. Именно поэтому акцент поставлен на восприятии событий Блокады глазами ребёнка, его ценностей и мироощущения;
2. Расширить знания посетителей об истории блокады Ленинграда, в том числе через использование интерактивных элементов выставки (QR-кодов с аудиосказкой, подлинной кинохроникой, музыкой и т.д.);
3. Подчеркнуть культурное наследие города на Неве и его Великую духовную жизнь, даже в страшное время Блокады;
4. Выставка должна дать импульс к проведению образовательных мероприятий для детей, обсуждению истории Блокады, а также важнейших нравственных понятий таких как дружба, верность, милосердие, жертвенность, семья, Родина.

Для достижения поставленных целей нам представилось важным применить ряд особенных подходов, а именно рассказать о Блокаде, как о более общем культурном феномене преодолении зла посредством сказочного сюжета; взглянуть на глобальную историческую катастрофу через призму историй отдельных людей, микрожизни горожан; использовать в экспозиционном плане, выделенные в отдельные блоки фрагменты из блокадной сказки «Ленинградский щелкунчик» и иллюстрации к ней.

В качестве основы экспозиционных материалов нами были использованы научные работы и статьи по истории

Блокады, дневники и мемуары блокадников, особенно дневники детей Ленинграда, архивные данные, литература, фотографии, рисунки, кинохроника, музыка военной поры.

В целом экспозиция представляет собой историю Блокады и обороны Ленинграда и базируется на хронологической линейке от начала Великой Отечественной Войны до дня ленинградской победы.

**Экспозиционный комплекс имеет следующую структуру:**

- 1. Трагедия города. Начало.** – Рассказ о начале Войны и Блокады
- 2. Сжатое дыхание города.** – Рассказ о том, как город выживал и сражался
- 3. Дети Ленинграда.** – Рассказ о жизни детей Блокады от рождения до совершеннолетия
- 4. Выжить! Семья.** – Рассказ о семье в широком смысле слова, о том, что «выжили лишь те, кому было на кого опереться», о микрожизни горожан
- 5. За пределами страданий.** – Рассказ о Великой духовной жизни блокадного Ленинграда
- 6. Шаги к Победе.** – Рассказ об освобождении Ленинграда



Экспозиционный стенд № 5

## **Подготовка экспозиции включала в себя ряд этапов:**

- ❖ Составление сценария экспозиции. Определение возможной формы изложения экспозиционного замысла.

Основу сценария составляет обоснование ведущих понятий, тем, идей, проблем, определяемый процессом восприятия экспозиции ее будущими посетителями.

- ❖ Определение научной концепции выставки и выработка экспозиционного образа

Было выделено шесть основных тем, которые наиболее подробно раскрыты в блокадных свидетельствах, что позволяет, по мнению авторов выставки, многогранно осветить одновременно как трагедию, так и мужество жителей Ленинграда. Заключительным моментом данного этапа является формирование тематико-экспозиционного плана, под которым подразумевается система основных тем, идей и проблем, подлежащих раскрытию, а также выбор доступных методов реализации предлагаемых замыслов по отображению и согласование концепции выставки с научными рецензентами.

- ❖ Сбор исторических материалов для последующего исследования военной и культурной истории блокады Ленинграда

Поиск достоверных и тематически релевантных источников, свидетельствующих, как об обороне, так и о жизни Ленинграда в период с августа-сентября 1941 года по январь 1944 года. Список исследованного материала включает в себя различные источники: научную литературу, прозу и поэзию блокадной поры, прессу, дневники, мемуары, письма, архивные записи, военные карты, а также визуальные материалы такие как документальные фильмы и кинохронику, фотографии, плакаты, рисунки и графическую летопись и скульптуру. Также на данном этапе проводится критический анализ подобранных материалов, консультации с научными рецензентами и отбор материалов для экспозиции.

- ❖ Визуализация данных и идей исследования (коммуникационный дизайн)

Подготовка визуального оформления выставки: создание инфографических вложений, составление хронологии событий, иллюстраций и тематических таблиц со

статистическими данными, редакция изображений (документальной хроники, карт, указов, плакатов, брошюр).

❖ Подготовка организованной системы текстов

Составление лаконичной и ясной системы текстов (заглавных, объяснительных и ведущих), которая должна заключать всю необходимую информацию для раскрытия темы экспозиции и при этом быть эмоционально воздействующей.

Дополнительным аспектом к данному этапу работы предстаёт оформление этикетажа (заголовков, аннотаций, и указателей) к графическим данным.

❖ Заключительное оформление основного экспозиционного комплекса

Стилистическое согласование всех элементов экспозиционного стенда, включая текстовые и графические блоки, а также все необходимые аннотации и приложения к ним и корректорская работа.

Экспозиционные материалы для выставки отображены на трёх двухсторонних стендах размером 200 x 100 см.

Определена оптимальная цветовая среда: желто-зеленые тона, которые улучшают условия для работы зрения, препятствуют быстрому утомлению глаз. Дополнительные цветовые решения (красный, чёрный и тёмно-серый) используются для подчёркивания значимости отдельных элементов. Отдельное цветовое решение было предусмотрено для фрагментов сказки – они расположены в особых салатных окнах, где текст напечатан белыми буквами, чтобы зритель сразу понимал, что он читает именно фрагмент сказки.



Открытие выставки "Ленинградский шелкунчик"  
в школе № 825 им. В.А. Карачанова (г. Москва)

Мне хочется верить, что выставка не оставит посетителей равнодушными. Пускай образ любимого города мрачен, а тихие голоса его жителей еле слышны, помните, что за этими полуразрушенными "фасадами" и гнетущей атмосферой есть жизнь, которую я, как автор, очень хотела передать и возвысить над бедой.

Обратившись прежде всего к блокадным дневниками и фрагментам сказки, герои нашей выставки, как реальные, так и сказочные, сами рассказывают свои истории, поэтому от меня требовалось лишь соединить это многоголосие в один повествовательный ряд.

И если наши юные зрители слышат эти голоса, как гимн жизни – значит мне всё удалось.