

# SCHOOL TIMES

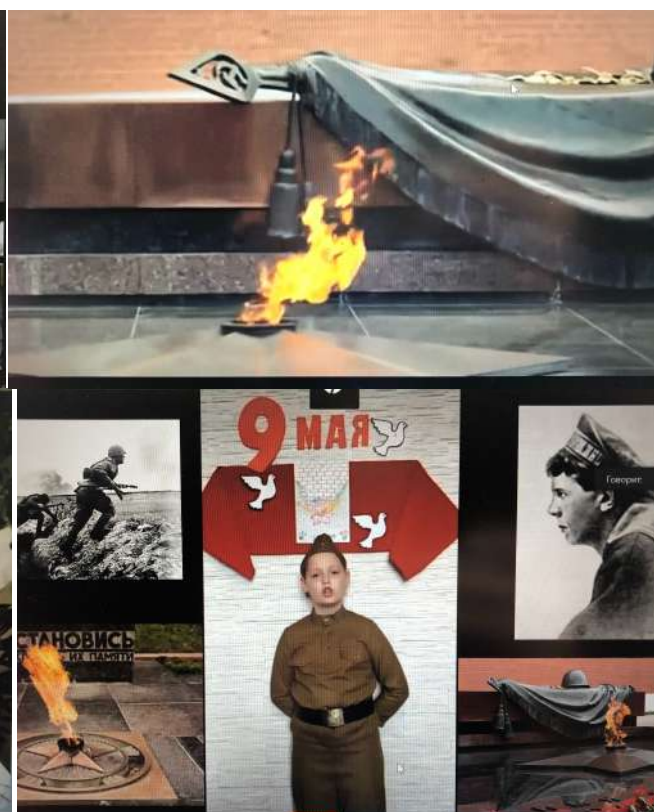
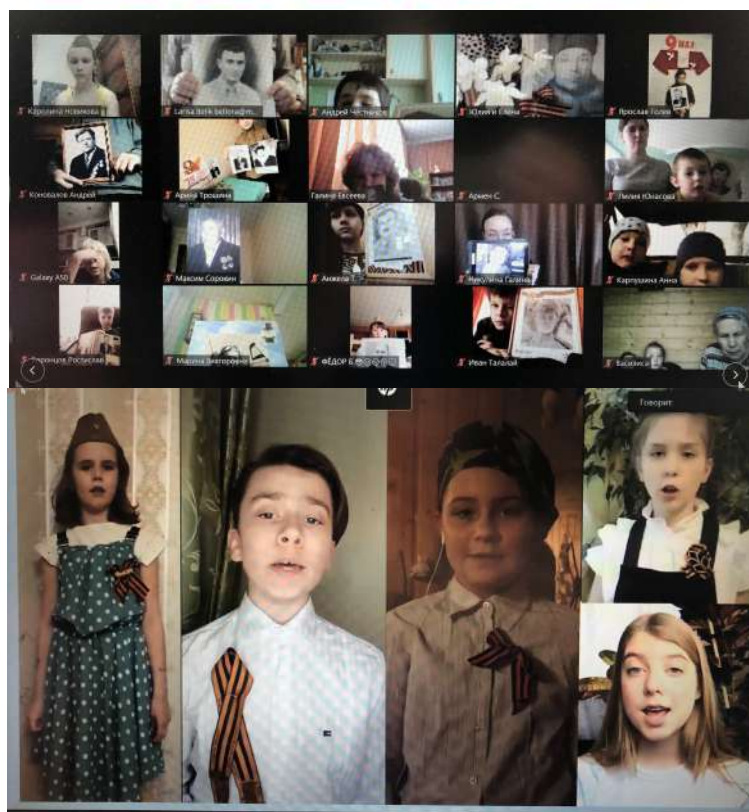
Газета ГБОУ Школы №1383

# Май, 2020

День Победы - это главный праздник нашей страны. Победа в Великой Отечественной войне - это великий подвиг народа. В этом году страна празднует 75-летие Победы. Мы знаем, что это комплекс мероприятий, который проходит в каждом регионе страны. Различные акции объединяют людей. Это знак того, что Мы помним. Помним каждого, кто прошел войну, кто пал на поле боя, работал в тылу и помогал солдатам. Мы помним и помнить будем всегда, передавая эти знания нашим детям и внукам.

В этом номере мы вместе с музеем ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРСКОЙ АВИАЦИИ хотим поделиться семейными воспоминаниями о наших бабушках и дедушках. Расскажем о том, что происходило в нашей школе в преддверии 9 Мая. Также вас ждут подборки литературных произведений и потрясающий рассказ Лидии Владимировны Сикорской "Нарисованная память"

Редакция ST



Кадры акции "Бессмертный полк" ГБОУ Школа №1383, 8 мая 2020 г.

## В новом номере читайте:

Акция "Бессмертный полк" – стр. 2,  
Великие песни Великой Победы – стр. 2,  
"Люди живут, пока о них помнят" – стр. 3,  
Мой воевавший прадед – стр. 4  
К. Симонов "Атака" – стр. 4

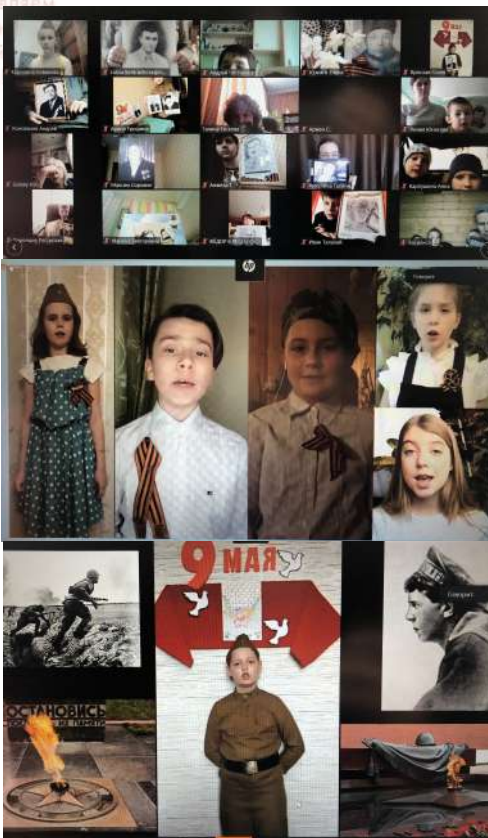
Воспоминания о прадедушке Саргсян Марине и Кореденкова Александра – стр. 5  
Лучшие романы и повести о Великой Отечественной войне – стр. 5  
Рассказ Л.В. Сикорской "Нарисованная память" – стр. 6-10  
Школьному музей 15 лет! – стр. 10

# Акция “Бессмертный полк”

Акция “Бессмертный полк” всегда объединяла людей по всей стране. Маленькие дети и самые взрослые люди выходили на улицу, чтобы в единой колонне пройти по улицам города и почтить память тех людей, благодаря которым небо над нашими головами не окрашено цветом войны.

8 мая в ГБОУ Школа №1383 прошла онлайн акция “Бессмертный полк”, которая объединила друзей школы, обучающихся, педагогов и родителей нашей образовательной организации.

Акция проходила при помощи трансляции в ZOOM и использования дистанционных технологий. Кадры военной хроники, лица, прошедшие Великую Отечественную войну, и люди. Наши современники с портретами своих родных, своих участников



Участники акции “Бессмертный полк” 8 мая 2020 г.

великой битвы, своих Героев. К проведению акции готовились заранее. В эфире трансляции все услышали чтение стихотворений, подготовленное обучающимися школы Голевым Ярославом (4 “Б”) и Гавриловым Дмитрием (3 “Г”). Также перед всеми предстало исполнение песни “День Победы” композитора Давида Тухманова. Камарзина Анна (4 “Б”), Могилицева Ульяна (1 “Г”), Оборотова София (4 “Д”), Горячева Юлия (5 “А”), Коновалов Дмитрий (6 “Д”), Земскова Ангелина (10 “Б”), Камилова Камила (11 “А”) заранее исполнили композицию, записав себя на видео, что помогло услышать слияние голосов в единой мелодии. Мелодии, которая тронула до глубины души. Редакция нашей газеты говорит спасибо организаторам и участникам акции “Бессмертный полк”!

Редакция ST

## Великие песни Великой Победы

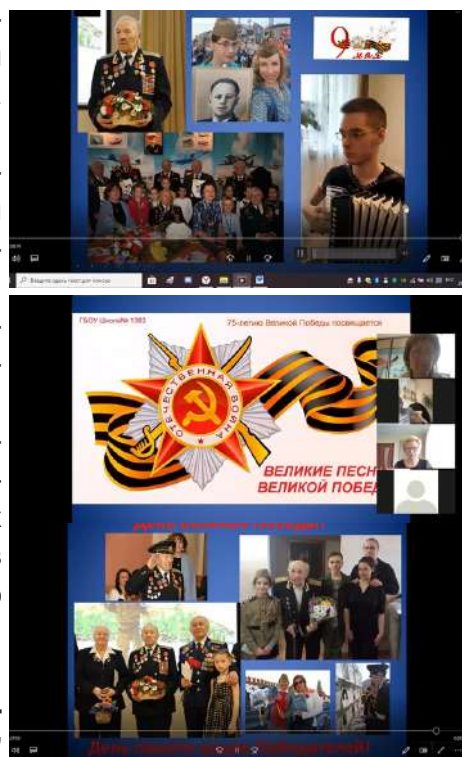
*Во время Великой Отечественной войны песня была помощником, подбадривающим идти дальше, сражаться и отстаивать свою страну. В предверии праздника была запущена акция “Великие песни Великой победы”, в которой приняли участие и в нашей школе.*

24 апреля 2020 юнармейцы Центра военно-патриотического воспитания Воздушно-космических сил отряда имени Героя России Тимура Автандиловича Апакидзе нашей школы участвовали в классно-музейной онлайн конференции “Великие песни Великой Победы”. Ребята читали стихи о войне, исполняли песни военных лет.

Ребятам посчастливилось окунуться в воспоминания Стрельникова Владимира Васильевича, сына Героя Советского Союза, лётчика-аса истребительной авиации Военно-Морского флота, генерал - лейтенанта авиации Василия Поликарповича Стрельникова, и Аксеновой Ма-

рины Викторовны, дочери лётчика морской авиации, Героя России, старшего лейтенанта Виктора Яковлевича Глухарева. Воспоминания коснулись любимых песен отцов наших друзей школы. Конференцию подготовили обучающиеся 11-а класса, учителя Матвеева Елена Владимировна и Канцибер Алла Александровна. Подобные мероприятия сплочают и дают возможность обучающимся прочувствовать дух Великой Победы и возобновить в памяти то, что никогда не должно быть забыто.

**Школьный музей "ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРСКОЙ АВИАЦИИ"**



# «Люди живут, пока о них помнят»

*«Мне запомнились слова «люди живут, пока о них помнят», которые были сказаны в адрес наших дедов и показана «Книга памяти», где собраны истории семей наших учеников. Я задумалась о том, как жила моя семья в годы войны и обратилась с этим вопросом к папе.» - Проказникова Виолетта, ученица нашей школы, рассказывает о первой встрече со школьным музеем и истории Героя их семьи.*

Когда я стала первоклассницей и пришла в школу, то мне запомнился мой первый день тем, что мы познакомились со школьным музеем «Истории морской авиации». Его помещение оформлено необычно и, кажется, что ты отправляешься в полет. Я впервые узнала, что есть лётчики, взлетающие с палубы корабля. Еще мне запомнились слова «люди живут, пока о них помнят», которые были сказаны в адрес наших дедов и показана «Книга памяти», где собраны истории семей наших учеников. Я задумалась о том, как жила моя семья в годы войны и обратилась с этим вопросом к папе. Было сложно потому, что дедушка воспитывался в детском доме. Когда погиб его отец и не стало мамы, он был совсем маленьким.



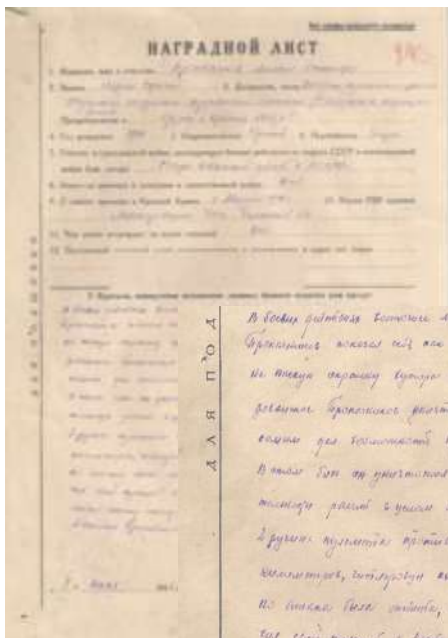
Проказников Михаил Данилович

Михаила Даниловича. Родился он в 1904 году. В августе 1941 года, как и все, мужчины ушел на фронт пулеметчиком. Дома у него остались: жена Дарья Михайловна, сын Василий пяти лет, сын Виктор трех лет. Из архива мы узнали, что в мае 1943 года прадед участвовал в боевых действиях у Молдаванского хутора, рядом с Крымским. Нам стало известно, что в этом бою мой прадед уничтожил две огневые точки фашистов. Этим самым он дал возможность продвигаться вперед нашему стрелковому взводу. После, в этом бою уничтожил более 25 гитлеровцев и троих взял в плен, а также два ручных пулемета противника. Расчет продвинулся еще вперед до двух километров. Немцы пыта-

лись контратаковать наши позиции, но атака была отбита, благодаря тому, что прадед установил свой пулемет в дзоте противника. Отбил атаку гитлеровцев.

8 июня 1943 года за проявленную смелость и отвагу он награжден орденом «Красная Звезда». К сожалению, он и его жена не дожили до победы. А, мой дедушка

К Василий с братом Виктором воспитывались в детском доме. Но, если бы не подвиги людей, которые они совершали во время войны, мы бы не смогли жить под мирным небом. Мы будем вечно помнить их и оставлять о них воспоминания в «Книге памяти». Я горжусь своим прадедом! Для меня он Герой! Сейчас я уже пятиклассница и с удовольствием представляю наш музей первоклассникам и рада, что музейный кружок помогает мне познавать новое!



Мы с папой решили узнать о наших предках. Папа нашел через интернет в архиве «Подвиги во время Великой Отечественной войны» моего прадеда Проказникова

более 25 гитлеровцев и троих взял в плен, а также два ручных пулемета противника. Расчет продвинулся еще вперед до двух километров. Немцы пыта-

## Проказникова Виолетта



- 2 -	
2. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
3. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
4. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
5. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
6. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
7. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...
8. Героически выдержав в бою...	Героически выдержав в бою...

# Мой воевавший прадед

О своем прадеде, Сивенко Сергее Дмитриевиче, рассказывает наш корреспондент, обучающийся 7 "Г" класса, Иванайский Игорь.



Одного из моих прадедов, которые принимали участие в Великой Отечественной войне, звали Сивенко Сергей Дмитриевич.

## Война

Был призван в РККА 13 октября 1942 года и направлен в военное танковое училище. После окончания училища он стал командиром танкового взвода 54



отдельного танкового полка 12 гвардейской кавалерийской дивизии 2 Украинского фронта.

Во время Яско-Кишиневской операции в течении которой войска 2-го и 3-го Украинских фронтов завершили освобождение Молдавии, вывели Румынию из войны на стороне Германии и открыли дорогу РККА на Балканы был тяжело ранен. Закончил войну в ранге "Лейтенанта".

## Ранение

Во время разведки на танке Т-34-85 наткнулись на замаскированное орудие, которое подбило их танк. Выжил благодаря друзьям, которые вытащили его из горящего танка. Был направлен в госпиталь с тяжелым ранением от осколка снаряда. С ним он проходил всю жизнь.

## Иванайский Игорь, 7 "Г"

### К. Симонов "Атака"

Когда ты по свистку, по знаку,  
Встав на растоптанном снегу,  
Готовясь броситься в атаку,  
Винтовку вскинул на бегу,

Какой уютной показалась  
Тебе холодная земля,  
Как все на ней запоминалось:  
Примерзший стебель ковыля,

Едва заметные пригорки,  
Разрывов дымные следы,  
Щепоть рассыпанной махорки  
И льдинки пролитой воды.

Казалось, чтобы оторваться,  
Рук мало — надо два крыла.  
Казалось, если лечь, остаться —  
Земля бы крепостью была.



Пусть снег метет, пусть ветер гонит,  
Пускай лежать здесь много дней.  
Земля. На ней никто не тронет.  
Лишь крепче прижимайся к ней.

Ты этим мыслям жадно верил  
Секунду с четвертью, пока  
Ты сам длину им не отмерил  
Длиною ротного свистка.

Когда осекся звук короткий,  
Ты в тот неуловимый миг  
Уже тяжелою походкой  
Бежал по снегу напрямик.

Осталась только сила ветра,  
И грузный шаг по целине,  
И те последних тридцать метров,  
Где жизнь со смертью наравне!  
1942г.



# «Мой прадедушка поступил на факультет истории и не закончил его... ушёл на фронт»

Очерк о своем прадеде - так мало, чтобы почтить память, но так важно, чтобы никогда не забыть. О Араме Саргсян рассказывает праправнучка, ученица 6 "Г" класса, Марине Саргсян.

Арам Саргсян мой прадедушка, который воевал во время Великой Отечественной войны. Родился в 1920 году и погиб в 1996.

Жил прадедушка на своей Родине, в селе Кети, расположенном в Армении. Прадедушка окончил школу до начала войны и сразу же поехав в Ереван, чтобы продолжить обучение. Там он поступил на факультет Истории в Государственный институт. Но прадедушка не закончил его, в это дело вмешалась война. Он ушёл на фронт.

Во время войны прадедушка Арам был танкистом. Один раз на поле боя он даже уничтожил четыре фашистских танка. Его танк

тоже подорвали, но он остался живых. Выбравшись из танка, он стрелял из оружия и таким образом добрался до союзников. После они продолжали защищать Родину. И дошли до Берлина.

Прадедушку наградили медалью Героя II степени за преданный труд. Всего у него было 4 медали. Прадедушка с соратниками праздновали победу в Берлине.

Окончив войну, Арам Саргсян вернулся в Ереван и закончил институт. После он вернулся в свое родное село и работал там учителем истории.

Прадедушка для меня значит

очень многое, ведь без него ничего и никого из моих родных не было бы. Мне очень жаль, что я с ним так и не увиделась. Но я буду помнить и передавать эту память своим детям и внукам.

**Саргсян Марине, 6 "Д"**



## Лучшие романы и повести о Великой Отечественной войне

Благодаря литературе и взглядам современников, участников Великой Отечественной войны мы в том числе узнаем события тех страшных дней. Некоторыми произведениями хотим поделиться с нашими читателями. Информация взята с сайта издательства ЭКСМО.

### Виктор Астафьев: «Прокляты и убиты»

Виктор Петрович Астафьев - выдающийся русский писатель. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман "Прокляты и убиты" он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти.



### Борис Васильев «А зори здесь тихие...»

Повести Бориса Васильева о Великой Отечественной войне "А зори здесь тихие...", "Завтра была война" отличаются особой пронзительностью повествования, подлинностью описываемых событий, трагичностью историй о войне, о которой писатель знал не понаслышке, а из личного опыта.

**Горбачев Василий Иванович**, родился 4 июня 1926, умер 5 июля 1986.

Место рождения с. Орловка, Наровчатский район, Пензенская область. Год призыва 1944. Участвовал в Великой Отечественной войне и войне с Японией.

Вернулся домой 1953 году, он был в плену.

У него есть медали, "За боевые заслуги", "Орден Отечественной войны I степени", "Орден Отечественной войны II степени".

**Кореденков Александр, 7 "Е"**

### Валентин Катаев «Сын полка»

В годы Великой Отечественной войны Валентин Катаев работал военным корреспондентом, выезжал на передовую. Там Валентин Петрович видел множество сирот, живших при полках или отрядах. Поэтому он сумел так пронзительно рассказать о судьбе пастушка Вани Солнцева, усыновленного артиллеристами.

**Издательство ЭКСМО**

# Литературные страницы: рассказ Лидии Владимировны Сикорской “Нарисованная память”



**Этот рассказ я посвящаю военному лётчику–асу, Герою Советского Союза, фронтовику, командующему Дальней авиации, генерал-полковнику, Заслуженному военному лётчику СССР РЕШЕТНИКОВУ ВАСИЛИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ.**

**«Суть, конечно, не в детских забавах – тут больше «взрослых» проблем».**

**В.В. Решетников.**

Я сидела за столом и разглядывала с интересом ручку, которую выпросила у отца, чтобы ею выполнить сегодня все домашние задания.

— Только без единой ошибки, — сказал папа, отдавая эту ручку. — Мне её подарили сослуживцы.

Видишь, на ней надпись: «В авиации второй круг – это не стыдно! Стыдно, когда пишешь глупость».

— А что это значит — «второй круг»? — переспросила я с удивлением.

— Смысл надписи в том, что, если что-то не так происходит при посадке самолёта, лучше не рисковать, а развернуть его на второй круг. Но надо всегда думать, моя дорогая, что пишешь, что делаешь и что говоришь, — ответил папа, отправляясь на работу.

Я стала рассматривать внимательно ручку. Она была такая красивая! Корпус её был тёмно-синего цвета, а надпись была выполнена золотом.

Просмотрев дневник с заданиями, в строчке «русский язык» я прочла: «Сочинение по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»». Открыв книгу на нужной странице, стала изучать задание: «Рассмотрите репродукцию. Мысленно разделите картину по диагонали. Положите лист бумаги на одну часть картины. Какая из двух частей картины более светлая? Почему?». Я внимательно всмотрелась: на той стороне, где стояла сестра, сидела мама и брат на велосипеде, света было больше. «Бедный мальчик!» — подумала я. — Мало того, что ребёнок так расстроен из-за двойки, так его ещё в тёмный угол картины отравили!».

Взяв тетрадь и ручку, я приготовилась писать.



Мысли не шли. «Да что они прицепились к мальчику! Мало ли что может случиться! Неудача всегда выразительней и печальней! Стоит растерянный, несчастный! Ему стыдно, что так всё произошло. А какое глубокое и трагичное выражение глаз!» — думала я, и сюжет картины становился всё более трагичным.

Я продолжила читать задание: «Какие чувства испытывает главный герой? Каким образом изобразил это художник? Каково Ваше отношение к нему? Хотели бы Вы оказаться на его месте? Какие краски и тона преобладают в картине? Почему? Какие чувства и мысли возникли у вас, когда вы рассматривали картину? Запишите свой вариант рассказа по картине».

И тут как-то вовремя зазвонил телефон. Я подбежала и сняла трубку. Это был Петя.

— Что делаешь? — с интересом спросил он меня.

— Домашнее задание.

— Картину описываешь? — продолжал спрашивать друг.

— Петь, а у тебя такая ситуация была, как с этим мальчиком на картине?

Петя замаялся и не сразу ответил.

— Да как сказать. Честно – была. С плачевным исходом.

— Это как?

— Да как! Ремень – штука полезная только для поддержания штанов! — Ответил весело Петя.

— И ты плакал? — меня распирало любопытство. Хотя, надумала, что спросить у будущего подводника. Моряки же не плачут!

— Ну, как сказать... Ладно, я так понял, что гулять ты сегодня не пойдёшь. Знаешь, — Петя сделал небольшую паузу, — Решетников рисовал не только про мальчиков, с которыми случаются такие истории, он ещё рисовал и полярников, лётчиков и моряков!

— А ты откуда знаешь? — спросила я.

— Мама мне рассказала. У неё книга есть об этом художнике. Хочешь, выходи на улицу, покажу. poliarniki-4И вот мы сидим на лавочке под плакучей ивой и рассматриваем картинки.

— Художник был в Арктике. Смотри: самолёты, корабли! Вот это живопись, я понимаю!

Перед моими глазами благодаря рисункам стали открываться невероятные картины! Полярники в



палатке согреваются и пытаются связаться с материком, а вот кто-то улыбается и машет рукой из самолёта! Полярники кормят ездовых собак рыбой. А три лётчика стоят с планшетом и готовы вылететь на задание по спасению героев.

Картины одна за другой так будоражили моё воображение,

что я даже почувствовала этот жестокий холод владений Снежной Королевы.

Рассматривая рисунки, я заметила, как сияют глаза у Пети.

— Слушай, «Подплав», а сам ты сочинение написал? – я строго посмотрела на будущее Флота.  
— Написал! – гордо заявил Петя и забрал у меня книгу, – Смотри сюда!

Петя открыл страницу с рисунком, где мальчики играли в войну.

— Наши моряки «языка» в плен взяли. Бойтся гад! Видишь, как сопротивляется... – с этими словами у Пети сузились глаза.

— Эти мальчики — точно моряки?

— Художник из наших. Он Севастополь защищал во время войны. Военным корреспондентом был на передовой.

— Что-то они на моряков и не похожи, — сделала я уточнение, — ни тельняшек, ни бескозырок. В рваных штанах.

— А взгляд! – почти выкрикнул Петя  
Я слегка улыбнулась. Довод Пети был убедительным. Взгляд у ребят, действительно, был упрямым и ясным, так обычно смотрят моряки. Своё предположение, что мальчики – партизаны, я озвучить не решилась.

— Петь, так что ты написал о картине «Опять двойка»? – не унималась я.

— Что я там написал? Да правду! Застыдили пацана. Стоит растерянный, несчастный. Конечно, он виноват. И мама устала от такого поведения сына. Но мы же не знаем причину этой двойки. А вдруг он был занят каким-то изобретением, или у него душевная рана или переживание какое!

— Влюбился что ли?

— Да хотя бы и влюбился! Надо сначала выяснить, а потом делать выводы. Лично мне он симпатичен. Конечно, настоящий мальчишка должен хорошо учиться, но может и поозорничать, быть неутомимым в поиске приключений!

— Знаешь, у школьника вообще такой вид, словно он отличник, а тут неожиданно такое – двойка! Да ещё – опять! Такой взгляд может быть

только у глубоко соvestливого мальчика, он чувствует свою вину, как будто случилась какая-то катастрофа, – выдвинула я свою версию.

— Да? Вполне может быть. Картина написана в 1952 году. Семь лет прошло после войны. Ребёнок войны. Какое у него было детство? Конечно, ему учиться надо, а он не наигрался. Ему в футбол погонять охота, на море сходить, понырять, по катакомбам полазить. На коньках в хоккей, на воротах. Героем себя почувствовать! Сколько всего!

Петя взял в руки книгу и стал быстро перелистывать. Открыв на определённой странице, он положил её мне на колени. На рисунке были изображены матросы, идущие в бой.



— Смотри, какой у них взгляд. Силища! Братишка! – произнес Петя, и его пальцы сжались в кулак так, как у героя, что был изображён впереди с гранатой.

Вдруг Петя вскочил на лавку и прочёл стихотворение с такой эмоциональной мощью, что у меня перехватило дыхание:

*Забыв от страха ощущение страха,  
Влюблённый в жизнь, но, не дрожа за жизнь,  
Он защищал крутой курган Малахов  
Под ядрами среди беспрерывных тризн.*

(Голос его звучал, как-будто, он сам был в том бою.)

*Он был убит, как адмирал Нахимов,  
Он разрывался на куски стократ.  
Он был зарыт в бесчисленных могилах,  
Как тысячи матросов и солдат.*

Наступила пауза. Петя слез со скамейки, а я закрыла книгу.

Так мы сидели молча, пока домой не позвали родители.

Петина бабушка пережила блокаду Ленинграда. Она мало об этом говорила, но всегда корила нас за то, что мы оставляли еду в тарелках. Однажды, отругав, села с нами рядом за стол и сказала:

— Вы просто не понимаете, что такое голод. Вы просто не понимаете, что такое война. Мы варили суп из обоев. А корочка хлеба для нас была таким счастьем... Сказав это, она расплакалась. Мы доели всё то, что оставили в тарелке.

Пройдёт время, и я прочту в книге Героя Советского Союза, генерал-полковника, Главнокомандующего Дальней Авиации «Федор Решетников. Художник и полярник» следующие строки: «... «братишка» — это не персонаж, а знамение времени». Прочту и прислушаюсь к голосу своей юности.

Может, тогда, сидя на лавочке с Петей, рассматривая картины потрясающего художника, мы отчетливо осознавали всю трагедию войны, всю её боль и жестокость. Мы смотрели, не проронив ни слова. Это была первая «Минута молчания» в моей жизни. Она была осознанная. Мы в эту минуту повзрослели.

### Сила рисунка

«Я тот, о ком ты думаешь. Давно мне надо было сесть на льдину, тогда бы раньше встретились». Федор Решетников

Прошло десять лет.

В начале пятого курса, на занятиях по практической психологии, нам, студентам Медицинской академии, предложили один эксперимент: из множества портретных репродукций найти рисунок, который от одного короткого взгляда, мгновенно, мог «перевернуть» тебя изнутри, заставить что-то вспомнить такое, что всколыхнёт самое сокровенное и тайное.

Мы с подружкой сидели на последней парте и обсуждали воскресный поход на танцы. Наши мысли были далеки от рисованных глаз персонажей на репродукциях, потому как вспоминали живые и реалистичные глаза понравившихся нам мальчиков-курсантов ВВМУ им. Фрунзе.

— Оля, Жанна, что вы там шепчетесь, — преподаватель Николай Павлович нам сделал замечание.



Мы остепенились.

— Ольга, а ну, иди сюда.

Я вышла к доске.

— Бери портреты и выбери тот, что заставит тебя расплакаться, — предложил мне учитель, протягивая пачку листов.

— Расплакаться? От рисунка? — уточнила я.

— А ты попробуй, только соберись.

Вся наша группа застыла, глядя на меня. Я стала спокойно рассматривать.

Картины Репина, Шилова, Брюллова, Левицкого, Щукина мелькали у меня перед глазами, словно я гуляла по залам Третьяковской галереи. Невероятно, но уже через несколько минут я была в каком-то особенном состоянии, когда всё, что окружало меня в реальном мире, уже не отвлекало. Моим вниманием полностью завладели репродукции, вернее изображенные на них люди из разных эпох. Время исчезло. В сознании оно не существовало.

В какой-то момент я увидела картину, на которой был изображён мальчик, идущий среди сверстников на демонстрации. Я застыла.

— Что ты почувствовала? Почему остановилась?

— Решительно и спокойно спросил преподаватель, который внимательно всё это время следил за мной.

— Я помню эту картину. Это «Голубь мира» Фёдора Решетникова, — произнесла я.

— Что связано у тебя с этой картиной? Вспомни.

— Я тогда Пете не сказала, что увидела в книге картину, на которой изображён он, — ответила я и опустила глаза.

По щеке потекла слеза.

— Кто такой Петя?

— Это мой друг детства. Самый лучший. Самый верный.

Как под гипнозом вспоминала лавочку, на которой мы когда-то давно сидели и рассматривали книгу о художнике. Я рассказывала.

— Что тебе в Пете нравилось больше всего?

— Глаза... Он так смотрел, словно это были бездонные глубины, — продолжала отвечать я. — Улыбка... Он улыбался так, словно она излучала особенный свет. У Пети был какой-то галактический внутренний мир. Он мне был понятен и близок, но в то же время — неизвестный. Я любила смотреть на его губы. Когда он говорил о море или моряках, то малейшее движение его губ меняло всю мимику настолько, что всё переживаемое им, рождённое внутри него, рождалось и во мне, извне. Я не помню, кто сказал, что нет ни одного атома внутреннего без атома внешнего.

— Это сказал Шпет. Шпет Густлов Густавович. Русский философ польского происхождения. Он был учеником великого доктора психологии Ивана Алексеевича Сикорского, когда учился в Университете святого Владимира в Киеве. Среди учеников Шпета была Анна Горенко, будущая поэтесса Ахматова, — сделал пояснение Николай Павлович. В классе стояла невероятная тишина.

— Коллеги, понимаете, мы говорим сегодня об очень серьезных и интереснейших вещах. И я рад, что Оля так прекрасно справилась с поставленной задачей. Уметь чувствовать взглядом, понимать жесты, «слышать» молчаливость, — это необходимо хорошему доктору, если он действительно хочет помогать людям, — преподаватель сделал паузу, словно готовился сказать нам что-то очень важное. — Способность к психологической интимности имеет далеко не каждый. САМОВЫРАЖЕНИЕ — это инерция взгляда. Уникальность его состоит в том, что взгляд способен в себе кодировать многое: душу, индивидуальность, эмоциональность, образованность, порядочность, культуру, психологическое состояние.

— А это правда, что индивидуальное строение глаза как-то связано с душой? — задала вопрос



моя подруга.

— Да. Сикорский много писал об этом. Индивидуальность человека проявляется не только в определенном коде сетчатки глаза, отпечатках пальцев и в других характеристиках идентификации. Душа и сознание, по Высшему замыслу — индивидуальны.

— Но простите, Иван Алексеевич верил в Бога! Он строил свою теорию на религиозных взглядах, — вступил в спор наш староста группы, отличник Никита.

— Не важно, на каких взглядах строит свою теорию учёный! Важно, чтобы она была верной и не дала «ростки» ложных теорий! — громко произнёс учитель, выделяя каждое слово.

— Профессор Сикорский был монархистом и националистом! — продолжал спор Никита.

— Очень похвально, что вы читаете, думаете. Но пора уже в таком возрасте опираться не только на чужие высказывания из сомнительных статей, а на собственные, работая с первоисточниками. Напряжение в классе нарастало при споре двоих и молчании остальных.

— Монархистами были художник Васнецов и химик Менделеев! — Выкрикнул Николай Павлович. — Но никто не отменил его Периодичный закон элементов. А Сикорского отнесли к националистам за то, что он был убежден, что биологическое наследство — это истинное богатство нации. А это её язык, история, художественное творчество, школа, пресса, религия. Он считал людей, которые хотят показать наивысшие духовные качества и духовную мощь своего народа, — истинными патриотами. Нельзя быть русскими, не зная русского языка! Невозможно быть русскими на чужой земле.

— Что же у такого патриота сын уехал в Америку и там строил военные самолёты и вертолёты! Почему?! — Никитины слова звучали прокурорским обвинением.

Николай Павлович подошёл к столу, взял в руки все репродукции, слегка поднял и жестом как бы протянул нам.

— Вот здесь — истинное богатство народа. Здесь его душа! Здесь его глаза! Мы не должны судить человека за то, что им не сделано, мы должны ценить за то, что он сделал. В первую мировую войну, старший сын Ивана Сикорского погиб 28 сентября 1914 года в Балтийском море на крейсере «Паллада», торпедированном немецкой подводной лодкой U-26. Взорвался боевой запас крейсера. Экипаж погиб в считанные минуты. Младший сын, Игорь, уже спроектировал лучший самолёт того времени «Илью Муромца», который в эти же годы отважно сражался на фронтах.

Преподаватель остановился. На некоторое время задумался. Потом посмотрел внимательно на нас и произнес:

— Вы еще молоды. Если бы только знали, как это тяжело терять сыновей!

После некоторого молчания я нарушила тишину:

— Мне бабушка рассказывала, что он любил рассматривать фотографии разных людей, репродукции картин, — робко произнесла я.

— Ты о ком, Ольга?

— О Сикорском. Однажды — это ещё было в Санкт-Петербурге — его ограбили. Воры унесли всю одежду, даже носки. Утром пришёл товарищ, принёс самое необходимое, чтобы Иван Алексеевич не опоздал на лекцию. Так он, пострадавший, был так счастлив, что грабители не тронули книги, альбомы и рисунки! Бабушка говорила, что он часто повторял одну фразу: «Сыщется, что ищется. Не сыщется только то, что не надобно».

— Твоя бабушка была знакома с Иваном Алексеевичем Сикорским? — удивленно спросил меня преподаватель.

— Ну да, с рождения. Она же его дочь.

— Как неожиданно, — произнес Николай Павлович, — бывает же такое!

Николай Павлович сел за стол. Убрал рисунки и посмотрел в окно. Я не помню другого занятия, на котором бы все студенты были так сосредоточены, так поглощены прозвучавшими словами.

— Для того, чтобы понимать других людей, их боль и чаяние, надо не просто их уметь слышать, нужно уметь раскрывать порталы в самом себе. «Дорожка» от души к душе — единственный путь милосердия, через которую каждая клеточка чувствует и ощущает. Помните это, други мои, — преподаватель сказал эти слова так проникновенно, что никто не осмелился даже шелохнуться.

## Послесловие

Я стою в два часа ночи, почти раздетая, у телефона — автомата, что располагался внизу при входе нашего студенческого общежития. Набираю номер в ожидании долгожданного «Алло». «А вдруг застану, и Петя ещё не в море!» — шепчу я и всё набираю и набираю цифры. Автомат «проглатывал» монеты, но соединения не давал. В руках оставалась последняя монета.

— Алло, алло! — Раздался голос из невидимого пространства.

— Петя, Петя! Ты где? — я чуть не плакала и так громко кричала в трубку, что проснулась наша дежурная на вахте.

— Потише, можно! — раздался её строгий голос.

— Петя! Это я! — сказала я, немного успокоившись.

— Оля! Это ты? Ты как? Я письмо тебе написал. Ты получила? Мы уходим через два дня. Оля! Ты меня слышишь?

— Петя! Я получила письмо. Петя...

— Говори громче, я плохо тебя слышу, Оля!

Набравшись смелости, я во всю силу закричала в трубку телефона:

— Петя, ты помнишь, мы в детстве рассматривали книгу с рисунками Федора Решетникова?

— Помню. А что произошло? Почему ты об этом вспомнила?

— Петя, я тогда тебе не сказала, но там была картина, на которой художник нарисовал тебя. Вернее, он угадал тебя.

— Ты о каком рисунке говоришь? – хотел уточнить друг.

— «Голубь мира». Петя, я очень скучаю по тебе! Где бы ты ни был, знай, я рядом. Ты – белая птица, крылья которой так похожи на крылья ангела. Когда твоя подводная лодка уходит далеко от берегов, я смотрю на карту и думаю о тебе. Петя, я знаю, что ты скоро вернешься! Я жду тебя! Я очень тебя люблю! Знай это!

За спиной стояла вахтерша и утирала платком слезы....

«Крылья счастья» иногда так громко шумят, что могут разбудить всех вокруг... Вселенная маленькая, а в ней столько много красок...

Рисовать и рисовать...

© Copyright: Лидия Владимировна Сикорская

## Над номером работали:

Проказникова Виолетта  
Иванайский Игорь  
Кореденков Александр  
Саргсян Марине

Редакция газеты SCHOOL TIMES выражает благодарность школьному музею "ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРСКОЙ АВИАЦИИ" за предоставленные материалы, а также Лидии Владимировне Сикорской за возможность прикоснуться к литературному творчеству.

## Редакция SCHOOL TIMES поздравляет с 15-летием школьный музей "ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРСКОЙ АВИАЦИИ".

Музей приглашает всех посетить сайт: <https://muzeimavi.blogspot.com/> и вспомнить многие события, которые проходили в нашей школе в фотоальбомах: <https://vk.com/albums-61299535>

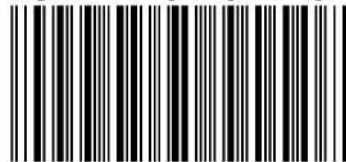


Всю самую важную и достоверную информацию вы всегда сможете найти на сайте нашей образовательной организации: [sch1383.mskobr.ru](http://sch1383.mskobr.ru)



Спешим сообщить, что наша газета теперь имеет регистрационный номер.

RSPR 77-04232-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Все пожелания по выпуску газеты можно направлять в личные сообщения группы ВКонтакте – [vk.com/schooltimes1383](https://vk.com/schooltimes1383).

Тираж – 100 экземпляров  
Учредитель: ГБОУ Школа №1383  
Адрес: г. Москва, Дубнинская ул., д.7  
WEB: [vk.com/schooltimes1383](https://vk.com/schooltimes1383)

**Главный редактор/ верстка и дизайн:** Жданова А.Д.

**Корреспонденты:** Макаркина А., Чеботарева Е., Кореденков А., Чернов Д., Багдасарян А., Иванайский И., Шапошников Д., Куликова Т., Трифонов А., Жаркова В., Арутюнян Э., Беляева А., Саргсян М., Данилина П.